

| INSEGNAMENTO | DOCENTE | CFA |
|---------------------|------------------|-----|
| Fotografia Digitale | Iamundo Fabrizio | 4 |

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il corso intende fornire agli allievi un supporto tecnico e progettuale per la realizzazione di un corpus fotografico in digitale, abituandoli a confrontarsi operativamente con le variabili del codice fotografico e a mettere in relazione strumenti tecnici e modalità espressive. I lavori fotografici prodotti - concordati con il docente e selezionati adeguatamente all'interno di una produzione quantitativamente consistente - dovranno essere formalmente e tecnicamente corretti, frutto di una consapevole scelta espressiva e narrativa. Parallelamente alla trattazione della tecnica fotografica si focalizzerà l'attenzione anche sulle problematiche linguistiche, filosofiche e sociali connesse alla introduzione e all'utilizzo delle nuove tecnologie, le quali hanno modificato profondamente le abitudini percettive e comportamentali dell'epoca contemporanea.

Si rifletterà sulla natura e sul futuro della fotografia, sul concetto di verità all'interno dell'immagine e sui diversi campi di ricerca e/o applicazione (spazio, paesaggio, architettura, ritratto, reportage, still life, moda) della fotografia. Si metteranno a confronto le diverse posizioni teoriche degli addetti ai lavori, rispetto alla natura dell'immagine fotografica nell'epoca del digitale, al fine di rendere consapevoli gli allievi della complessità del dibattito in corso e sollecitarli ad una riflessione sul mezzo.

Sarà costante il riferimento alla produzione artistica degli autori che, a partire dagli anni Novanta del Novecento, hanno utilizzato significativamente la tecnologia digitale e, parallelamente, portato avanti una riflessione teorica, per sollecitare lo spirito critico degli allievi ed indurli ad interrogarsi sul senso delle scelte compiute.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Lo sviluppo critico e di autocritica maturato, aiuta lo studente all'approccio con il sistema lavoro nelle diverse fasi di crescita professionale. Durante le lezioni la struttura del corso prevede una formazione culturale atta all'immediato inserimento in ambito lavorativo.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

“Nessun prerequisito”.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Elementi tecnici:

Il processo di formazione delle immagini e la fotocamera. I concetti comuni alla fotografia analogica e digitale (tempo di scatto, diaframma, profondità di campo, esposizione e messa a fuoco). Registrazione dell'immagine digitale. Tipologie di fotocamere digitali, loro caratteristiche e funzionamento. Modalità di utilizzo e funzioni. Le caratteristiche della luce e le problematiche dell'illuminazione. Organizzazione ed archiviazione delle immagini, nozioni di elaborazione digitale dell'immagine. Problematiche connesse alla stampa digitale, ai supporti e alla conservazione. (Sono previsti incontri con esperti del settore)

Elementi teorico-critici:

Lo sguardo del fotografo è analogico o digitale? Le variabili dello sguardo e le diverse posizioni teoriche degli addetti ai lavori. Dal controllo tecnico sul mezzo, frutto della coerente certezza positivista, all'ideale tensione verso una fusione degli elementi tecnici ed estetici. L'irruzione della casualità e il contributo delle avanguardie artistiche del Novecento alla destabilizzazione e desacralizzazione del gesto fotografico. L'inconscio tecnologi-

co di Franco Vaccari La fotografia narrativa e la fotografia allestita. Il fotografo non è più osservatore ed interprete della realtà ma inventore di un nuovo mondo inedito. La fotografia, nell'era del digitale, cessa di essere oggetto e diventa esperienza , intreccio, stratificazione , iperealtà o processo che si attua in luoghi potenzialmente infiniti. La messa in crisi dell'assunto barthesiano che il noema della fotografia sia " è stato".
Analisi della produzione artistica degli autori che, in maniera coerente e significativa, hanno utilizzato la fotografia digitale.

ARGOMENTI ►

Differenze tra fotografia analogica e digitale .

Dalla camera oscura alla camera bianca.

Pellicola e sensore.

Formati di file (Raw-Tiff-Jpeg) e schede di memoria.

Compatte e reflex.

Classificazione degli obiettivi.

Tecniche di ripresa fotografica.

Rapporti tra otturatore, diaframma e tempi di esposizione.

Modalità di scatto.

METODI DIDATTICI ►

La struttura del corso prevede un periodo di apprendimento attraverso lo studio della teoria. In un secondo momento si passa allo sviluppo della teoria attraverso applicazioni in laboratorio ed esperienze extrascolastiche,.

BIBLIOGRAFIA ►

Freeman Michael, “ La visione del fotografo ” Logos (2012)

Roberta Valtorta, “Il Pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi”

Bruno Mondadori (2008)

Charlotte Cotton “La fotografia come arte contemporanea” Einaudi (2010)

Martin Evening Adobe Photoshop CC for Photographers ed Focal press Michael Freeman Photo school.

Editore Logos Anno: 2015

Scott Kelby –Lightroom CC per la fotografia digitale Editore: Pearson Anno edizione: 2016